

5.1 [Bass-Pos.a ad.lib./Fag.I ad.lib./Bass-Pos.b (Tuba)/Fag.II] The Walk G.F.Händel/M.Apitza

- alle & triolisch unterteilen: $\overbrace{d \sim d}^{=1} \overbrace{d \sim d}^{=2}$

- alles legg.: alle ungebundenen Noten etwas kürzen ($\downarrow = f.$ g.u.s.w.)

Bass-Pos.a/b: tacet (amber im Blechbläserfassung ohne Orch.)

Fagotte: 1.x tacet / 2.x ein Fag. (nur bei gr. Orch.-besetzg. 2 Fag.)

kleine Noten
ad.lib.

dim. —————— | mp

5.2 [Bass-Pos.a ad.lib./Fag.I ad.lib./Bass-Pos.b (Tuba)/Fag.II] The Walk G.F.Händel/M.Apitza

Von Vorn